



## Información General

<b>Materia:</b>	Artes Visuales NM
<b>Año lectivo:</b>	2023 - 2024
<b>Curso:</b>	2do bachillerato - 1er año DP
<b>Profesor:</b>	Fernando Falconí Erazo

### 1. Naturaleza de la asignatura

Las nuevas formas de expresión contribuyen a que las artes visuales sea una de las áreas de aprendizaje y experiencia más interesante y estimulante. Los procesos de diseño y creación de arte requieren una considerable actividad cognitiva tanto a nivel intelectual como a nivel afectivo. La dedicación a las artes promueve el sentido de identidad de cada alumno y contribuye de manera especial a su proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida. Estudiar artes visuales proporciona la oportunidad de desarrollar una visión crítica y muy personal de sí mismos en relación con el mundo.

Artes Visuales permiten a los alumnos que tienen una predisposición artística, desarrollar sus aptitudes a través del estudio de los diferentes movimientos artísticos de la historia, crear y comunicar significados personales y culturales con un lenguaje propio a través del arte. Esta asignatura fomenta una exploración activa de las artes visuales en la cultura del alumno y de otros contextos culturales, estimulando al estudiante a situar sus ideas en contextos internacionales.

### 2. Objetivos generales de la asignatura de Artes

Los objetivos generales de las asignaturas de Artes son capacitar a los alumnos para:

1. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida.
2. Trabajar en las artes de manera informada, reflexiva y crítica.
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes.
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia.
6. Desarrollar las habilidades de percepción y análisis.



### 3. Objetivos generales de Artes Visuales

Además de los anteriores, los objetivos generales del curso de Artes Visuales del NM y el NS son facultar a los alumnos para:

7. Crear obras de arte influidas por contextos personales y culturales.
8. Convertirse en observadores, críticos y creadores informados de la cultura y los medios visuales.
9. Desarrollar habilidades, técnicas y procesos para expresar conceptos e ideas.

### 4. Objetivos de Evaluación

#### **Objetivo de evaluación 1: Conocimiento y comprensión de contenidos específicos**

- a. Identificar diversos contextos en los que puedan crearse y presentarse las artes visuales.
- b. Describir obras de arte procedentes de diferentes contextos, e identificar las ideas, convenciones y técnicas utilizadas por sus creadores.
- c. Reconocer las habilidades, técnicas, medios, formas y procesos relativos a las artes visuales.
- d. Presentar obras, con el lenguaje propio de las artes visuales, según proceda de acuerdo con la intención que se persiga.

#### **Objetivo de evaluación 2: Análisis y aplicación de los conocimientos y de la comprensión**

- a. Expresar conceptos, ideas y significado mediante la comunicación visual
- b. Analizar obras de arte procedentes de diferentes contextos.
- c. Aplicar los conocimientos y la comprensión de habilidades, técnicas, medios, formas y procesos relativos a la creación artística.

#### **Objetivo de evaluación 3: Síntesis y evaluación**

- a. Analizar y discutir de manera crítica obras artísticas creadas por el propio alumno y por otras personas y elaborar una respuesta personal fundamentada
- b. Formular intenciones personales para la planificación, el desarrollo y la creación de obras artísticas que tengan en cuenta cómo puede transmitirse el significado al público.



## UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

- c. Demostrar la utilización de la reflexión crítica para señalar éxitos y fracasos con el fin de que la obra progrese.
- d. Evaluar cómo y por qué evoluciona la creación artística y justificar las decisiones tomadas por el alumno en su propia práctica de las artes visuales.

### **Objetivo de evaluación 4: Capacidad para la selección, utilización y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas**

- a. Experimentar con diferentes medios, materiales y técnicas en la creación artística
- b. Tomar decisiones adecuadas en la selección de imágenes, medios, materiales y técnicas en la creación artística
- c. Demostrar competencia técnica en la utilización y aplicación de habilidades, técnicas, medios, imágenes, formas y procesos
- d. Producir un conjunto de obras artísticas terminadas y no terminadas, según proceda de acuerdo con la intención que se persiga

## **5. Unidades del programa de estudios**

### **UNIDAD 1: Introducción al Vocabulario y pensamiento artístico**

- Introducción a la materia Artes Visuales IB
- Materiales y recursos
- Socialización Glosario de Arte
- Descripción de una obra de arte
- Análisis formal y conceptual de una obra de arte

### **UNIDAD 2: Introducción a las Formas de Creación Artística y Proyecto**

#### **No.1**

- Introducción a la Carpeta de Proceso
- Introducción a las Formas de Creación Artística
- **Proyecto Individual 1**
- Dibujo guiado: Ejercicios de dibujo y bocetos (Perspectiva)

### **UNIDAD 3: Proyecto Individual 2**

- Dibujo guiado: Ejercicios de dibujo y bocetos (Cuerpo humano)



# UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

- Técnicas mixtas
- **Proyecto Individual 2**

## **UNIDAD 4: Proyecto Individual 3.**

- Grabado: Xilografía
- Experimentación y procesos
- **Proyecto Individual 3**

## **UNIDAD 5: Proyecto Individual 4**

- Objeto en 3 dimensiones
- Experimentación y procesos
- Proyecto Individual 4

## **6. Evaluación**

La evaluación del curso de Artes Visuales en el programa de Diploma se basa en tres evaluaciones, una interna y dos externas:

- A. Estudio Comparativo (externa)
- B. Carpeta de Proceso (externa)
- C. Exhibición de obras (interna)

### **a) Tareas de evaluación:**

Presentaciones: verbales (orales o escritas), gráficas; con empleo de diversos medios

Análisis e interpretación de obras de arte.

Proyectos artísticos

Diario de arte

Exámenes escritos

Investigaciones

### **b) Tipos de evaluación: (Especificar en cada tipo lo que se hace)**



# UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

**a. Diagnóstica**

**b. Formativa**

**c. Sumativa**

**d. Evaluaciones según criterios IB**

**c) Herramientas de evaluación**

Rúbricas de evaluación

**6.1 Componentes y ponderación de la calificación final del parcial:**

20% ACA: Actividad en casa asincrónica

20% ACS: Actividad en clase sincrónica

35% LEC: Lección

25% LP: Lección Parcial



## Resumen de la evaluación: NM

Tareas de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p><b>Evaluación externa</b></p> <p><b>Parte 1: Estudio comparativo</b></p> <p>Los alumnos del NM analizan y comparan distintas obras de arte de distintos artistas. Esta investigación crítica, contextual e independiente explora obras de arte, objetos y artefactos procedentes de distintos contextos culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Los alumnos del NM presentan entre 10 y 15 pantallas en las que examinan y comparan como mínimo tres obras de arte, dos de las cuales al menos deben ser de artistas distintos. Las obras seleccionadas para la comparación y el análisis deben proceder de contextos contrastantes (locales, nacionales, internacionales o interculturales).</li><li>Los alumnos del NM presentan una lista de las fuentes utilizadas.</li></ul> <p><b>Parte 2: Carpeta del proceso</b></p> <p>Los alumnos del NM presentan materiales seleccionados cuidadosamente que demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de artes visuales que han llevado a cabo durante el curso de dos años.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Los alumnos del NM presentan entre 9 y 18 pantallas en las que se demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de creación artística que han estado llevando a cabo de manera continuada. Los alumnos del NM deben presentar trabajos realizados mediante al menos <b>dos</b> formas de creación artística, cada una perteneciente a una columna distinta de la tabla de formas de creación artística.</li></ul>	<p><b>20%</b></p> <p><b>40%</b></p>
<p><b>Evaluación interna</b></p> <p>Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p><b>Parte 3: Exposición</b></p> <p>Los alumnos del NM presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas procedentes de su exposición. Las obras seleccionadas deben demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y su comprensión de la utilización de ideas, prácticas y materiales apropiados para la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Los alumnos del NM presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 400 palabras.</li><li>Los alumnos del NM presentan entre 4 y 7 obras artísticas.</li><li>Los alumnos del NM presentan un texto de exposición (donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra) para cada una de las obras seleccionadas.</li></ul> <p>Los alumnos del NM deben presentar dos fotografías de su exposición general. Estas fotografías permiten apreciar el contexto de la exposición y el tamaño y alcance de las obras. Aunque no se utilizarán para evaluar las obras artísticas individuales, estas imágenes también proporcionan al moderador elementos para entender mejor en qué medida el alumno ha tenido en cuenta la experiencia general del público en su exposición.</p>	<p><b>40%</b></p>



## 7. Referencias

Bell, J. (2007). *El espejo del mundo*. Barcelona: Paidós.

Cavallaro, D, Vago-Hughes, C. (2010) *Historia del arte para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Gombrich, E. H. (1997). *La historia del arte*. Barcelona: Phaidon.

Lauer, David A. y Pentak, Stephen (2012). *Design Basics*. Wadsworth: Cengage Learning.

Osborne, R, Sturgis, D y Turner, N. (2013). *Estética. Teoría y filosofía del arte para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente SRL

Paterson, J., Poppy, S., Vaughan, A. (2017). *Oxford IB Diploma Programme, Visual Arts Course Companion*. Oxford: Oxford University Press.

Pradel, J-L y Marín A., M. (2008) *Arte contemporáneo (últimas tendencias)*. Barcelona. Larousse.

InThinking IB Visual Arts. (s/f). Recuperado el 24 de febrero de 2021, de Thinkib.net website: <https://www.thinkib.net/visualarts>

Home. (2020, junio 24). Recuperado el 24 de febrero de 2021, de Iblieve.org website: <https://iblieve.org/>

Artes visuales. (s/f). Recuperado el 24 de febrero de 2021, de Ibo.org website: <https://resources.ibo.org/dp/subject-group/Visual-arts/?lang=en&alang=es>

Guía de Artes Visuales Primera evaluación: 2017